

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	5
Глава I. Российское и малороссийское в произведениях Гоголя 1830–1834 годов	10
§ 1. Замысел поэтической истории народа.....	10
§ 2. Восприятие истории мира юношей Гоголем	13
§ 3. Историческое и мифологическое в первой повести о козачестве	16
§ 4. Гоголь в работе над «Историей Малороссии». Обзор историко-литературных трудов о козачестве.....	34
§ 5. Гоголевский «Взгляд на составление Малороссии».....	44
Глава II. Малороссийский исторический роман: замысел, возможное целое и фрагменты	52
§ 1. «Глава из исторического романа»	52
§ 2. Вторая «глава» романа	60
§ 3. Историческая повесть: особенности конфликта, Герой «от Бога» и другие типы героев	68
§ 4. Этапы работы автора над историческим романом	81
Глава III. Православные «льцари» Сечи (особенности 1-й редакции повести «Тарас Бульба»)	85
§ 1. «Герои своего времени»	86
§ 2. Изображение Запорожской Сечи у Гоголя и в русской литературе его времени.....	105
§ 3. Характер героя: общее, типическое, особенное	128
§ 4. Интерпретация автором исторических фактов и хронологии	144
Глава IV. Гоголевские «Арабески»	156
§ 1. Генезис, жанровые особенности, архитектоника сборника.....	159
§ 2. «Арабески» и «Проза» Д. В. Веневитинова	185
Глава V. Изображение российской столицы и ее жителей	209
§ 1. Первые петербургские повести Гоголя.....	210
§ 2. Творческая история «Портрета». Мир и время героев.....	236
§ 3. «Портрет» и «Невский проспект» как повести о художнике	255
§ 4. Повести «Портрет» Н. В. Гоголя и «Кто же он?» Н. А. Мельгунова (к вопросу о творческом методе Гоголя середины 1830-х годов).....	268
§ 5. О типологии первых петербургских повестей Гоголя	293
§ 6. Изображение Храма в прозе Гоголя	304
Приложение Гоголевский христианский именовослов: о форме и семантике личных имен в произведениях 1830–1834 годов	331
Библиография	350
Указатель имен	370